

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klas **czwartych**

Publicznej Szkoły Podstawowej nr 10 im. Henryka Sienkiewicza w Opolu

(opracowane na rok 2026/2027 w oparciu o program *Muzyka*)

KRYTERIUM OCENIANIA

Ocena **CELUJĄCA**:

Oceną tę może otrzymać uczeń, który jest zawsze aktywny, twórczy, stale poszukujący, przewyższający pomysłowością i wiedzą innych uczniów. Jego praca na lekcjach charakteryzuje się indywidualizmem. Cechuje go twórczy niepokój, dociekliwość, inicjatywa, wiedza. Stopień ten może również otrzymać uczeń, który aktywnie uczestniczy w artystycznym życiu szkoły, bądź reprezentuje szkołę w konkursach.

BARDZO DOBRĄ: Ocenę tę otrzymuje uczeń, który jest zawsze przygotowany do lekcji. Chętnie pracuje, stara się uzyskać jak najlepszy efekt. Cechuje go pilność, zaangażowanie, staranie o zdobycie wiedzy i własny rozwój. Posiada i potrafi wykorzystać w dowolnym momencie wiedzę z zakresu programu nauczania.

DOBRA: Ocenę tę otrzymuje uczeń, który z reguły jest przygotowany do lekcji. Nie zawsze posiada wystarczającą wiedzę na wykonanie określonego zadania. Niechętnie poszukuje nowych rozwiązań określonego zadania. Cechuje go poprzestawanie tylko na dobrym efekcie starań. Od czasu do czasu wykazuje inicjatywę i pomysłowość

DOSTATECZNĄ: Stopień ten otrzymuje uczeń, który posiada wiedzę nieusystematyzowaną, niechętnie objawia aktywność, wkłada przy tym minimum wysiłku. Zadowolona go fakt wykonania pracy a nie jej jakość. Nie dba o swój rozwój i nie dąży do pogłębiania i usystematyzowania wiedzy.

DOPUSZCZAJĄCĄ: Stopień ten otrzymuje uczeń, który w niewielkim stopniu posiadał wiedzę z programu nauczania. Jest nieaktywny i niesystematyczny, rzadko wykazuje ochotę do pracy. Przedmiotowe zasady nauczania na muzyce
Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie, na zajęciach z muzyki bierze się pod uwagę przede wszystkim postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.

1. Karty pracy

Podczas lekcji możesz otrzymywać karty pracy. W zależności od tematu możesz pracować sam lub w grupie. Uzyskasz wynik punktowy, który zostanie proporcjonalnie przeliczony na wartość procentową.

2. Aktywność na lekcji

Możesz otrzymać oceny za:

- pracę samodzielną,
- aktywną pracę w grupach
- pomoc koleżance/koledze
- śpiewanie piosenek w grupie (odpowiednia postawa, śpiewanie to nie to samo co krzyczenie)

3. Śpiew piosenek. Podczas oceny brane będą pod uwagę:

znajomość tekstu – 40%,

znajomość melodii – 30%,

dykcja i dynamika wykonania – 10%,

sposób wykonania utworu – 20%.

Sposób wykonania piosenki wpływa również na maksymalną liczbę punktów, jaką może uzyskać uczeń:

wykonanie solo z pamięci – maksymalnie **100%**,

wykonanie solo z tekstem – maksymalnie **90%**,

wykonanie w duecie z pamięci – maksymalnie **95%**,

wykonanie w duecie z tekstem – maksymalnie **80%**,

wykonanie w większej grupie – maksymalnie **80%**.

Ocena końcowa będzie zależała od stopnia opanowania tekstu i melodii, poprawności wykonania oraz wybranej formy prezentacji utworu.

Wymagania podstawowe:

- podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z płyty CD,
- wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi omawianymi na lekcji
- wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi,
 - określa nastrój (wesoły, smutny) oraz tempo (szybki, wolny) wysłuchanego utworu,
- nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym,
- odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz,
- wyjaśnia pojęcie „pauzy” w muzyce,
- bierze udział w zabawach muzycznych kształtujących reakcję na pauzę w muzyce,
- odtwarza na instrumentach perkusyjnych łatwą partię instrumentalną,
- rozpoznaje instrumenty perkusyjne
- rozpoznaje brzmienie perkusji w słuchanym utworze muzycznym,
- wyklaskuje kilkutaktowe rytmy na zasadzie echa,
- nazywa elementy rytmu: oznaczenie taktowe, takt, kreska taktowa,
- wie kim był F. Chopin potrafi podać tytuł jego kompozycji,
- słucha utworów muzycznych opartych na rytmie poloneza,
- wystukuje charakterystyczny rytm poloneza i jego zakończenia,
- określa tempo poloneza i wie w jakim metrum się go tańczy,

- włącza się w śpiew piosenki Przybyli ułani pod okienko,
- śpiewa hymn państwowy i wykazuje właściwą postawę
w czasie jego wykonywania, – słucha pieśni patriotycznych,
- wie, ile dźwięków ma gama, – śpiewa solmizacją gamę C-dur w górę i w dół,
- pisze poprawnie na pięciolinii klucz wiolinowy i nuty gamy C-dur,
- wykonuje ćwiczenia muzyczne o niskim stopniu trudności, np. uzupełnianie w zapisie muzycznym nazw dźwięków gamy C-dur,
- słucha utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego Dziadek do orzechów, określa nastrój, tempo i charakter muzyki w wysłuchanych utworach,
- interpretuje plastycznie fragment utworu o charakterze ilustracyjno-programowym,
- słucha nagrań kolęd i pastorałek,
- omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku, kultywowane we własnym domu lub otoczeniu,
- słucha utworów muzycznych opartych na rytmach tańców narodowych, określa ich tempo,
- z zainteresowaniem słucha utworów kompozytora,
- wymienia utwory, które tworzył F. Chopin,
- wymienia kilka zwyczajów i obrzędów ludowych związanych z wiosną (np.: topienie marzanny, chodzenie z gaikiem, śmigus-dyngus),
- podaje charakterystyczne
cechy tańca krakowiak,
- bierze udział w zabawach ruchowych,

Wymagania ponadpodstawowe:

- poprawnie (pod względem dykcji i emisji) śpiewa piosenki
- wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych,
- określa charakter, nastrój i tempo wysłuchanej muzyki,
- wymienia tytuły utworów wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką,
- porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty,
- poprawnie pisze pauzy na pięciolinii,
- przedstawia budowę AB piosenki elementami graficznymi,
- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wysłuchaną muzyką,
- wykazuje się wyobraźnią i inwencją twórczą w czasie tworzenia ilustracji muzycznej,

- rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych i dokonuje ich podziału na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,
- wyjaśnia pojęcia: „idiofony” i „membranofony”,
- wymienia instrumenty perkusyjne, które najczęściej występują w orkiestrze,
- wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora,
- przedstawia genezę poloneza,
- rozpoznaje rytm poloneza w utworze muzycznym,
- śpiewa z podziałem na role
pieśń Przybyli ułani pod okienko,
- kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni,
- dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej,
- zna genezę hymnu państwowego,

- wyjaśnia pojęcie gama,
- pisze poprawnie na pięciolinii określone przez nauczyciela nuty,
- wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie
- rozpoznaje i nazywa instrumenty solowe występujące w słuchanych utworach,
- wykazuje się kreatywnością przy tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza,
- wymienia cechy tańców narodowych: mazura, kujawiaka, oberka,
- wyjaśnia, co to jest batuta,
- wymienia rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i rodzaje chórów (męski, żeński, mieszany),
- określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych,
- wie, co to jest partytura,
- przedstawia ważne fakty biograficzne z życia F. Chopina,
- uzasadnia, dlaczego F. Chopina nazywa się najwybitniejszym kompozytorem polskim,
- wymienia miejsca związane z Chopinem i prestiżowe festiwale chopinowskie,
- wykonuje samodzielnie ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora,
- wykonuje w grupie ćwiczenie głosowe,
- interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny,
- wyjaśnia pojęcia i terminy muzyczne poznane w kl. IV,

Opracowała Edyta Wylegała