Wymagania podstawowe:

* zna budowę dzieła operowego
* wymienia charakterystyczne cechy opery   
  w epoce romantyzmu
* wymienia operowe głosy śpiewaków

- zna różne techniki śpiewu i potrafi je rozpoznać

* z uwagą słucha fragmentów dzieł operowych
* określa podobieństwa i różnice między operą a operetką
* wymienia tytuły znanych operetek oraz nazwiska ich twórców
* zna i rozumie pojęcie *muzyka programowa*
* słucha utworów muzycznych inspirowanych bitewnymi wydarzeniami historycznymi
* wymienia kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej oraz przykłady ich dzieł
* wymienia nazwiska kompozytorów polskiego romantyzmu oraz wybrane tytuły ich utworów
* z zainteresowaniem słucha utworów polskich kompozytorów epoki romantyzmu, rozpoznaje wśród słuchanego repertuaru utwory F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego
* zna pojęcia klasycyzmu w muzyce oraz klasyków wiedeńskich
* wyjaśnia pojęcie *improwizacja*
* wie, z jakich tradycji wywodzi się jazz
* wymienia główne style jazzowe, z uwagą słucha popularnych standardów jazzowych, wskazuje ich charakterystyczne cechy

- wymienia nazwiska najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej (W. Luto- sławski, H. M. Górecki, W. Kilar, K. Penderecki) i tytuły wybranych dzieł

* z zainteresowaniem słucha utworów polskiej muzyki współczesnej dostrzega nowatorskie pomysły w muzyce kompozytorów współczesnych
* wypowiada się na temat roli muzyki w filmie
* wyjaśnia pojęcie *muzyka rozrywkowa*, wymienia główne nurty muzyki rozrywkowej
* podaje przykłady wykonawców muzyki rozrywkowej działających aktualnie na scenie muzycznej
* przedstawia nurty muzyki rozrywkowej związane ze środowiskiem i najbliższym otoczeniem
* tworzy własną listę przebojów muzyki rozrywkowej
* słucha wybranych utworów najpopularniejszych piosenkarzy i zespołów muzycznych
* przedstawia historię kariery oraz dyskografię wybranego wokalisty lub zespołu muzycznego
* wyraża swoją opinię na temat wysłuchanej muzyki, wykazując postawę tolerancji wobec twórczości różnych artystów

Wymagania ponadpodstawowe:

* charakteryzuje rozwój opery w epoce romantyzmu (opera francuska, włoska, niemiecka)
* omawia formę opery, wykorzystując terminy ze słowniczka operowego, np.: uwertura, aria, recytatyw, libretto

- wypowiada się na temat ważnej roli opery w życiu muzycznym i kulturalnym Europy XIX wieku

- potrafi wymienić różne techniki śpiewu i je scharakteryzować

* wyszukuje informacje na temat znanych twórców operetek, np.: F. Lehára, J. Straussa, J. Offen- bacha, F. Suppé
* wypowiada się na temat artyzmu dzieł scenicznych przedstawia treść literacką wybranych operetek
* przytacza ważne fakty biograficzne z życia kompozytorów
* wyjaśnia pojęcie *stylizacja muzyki* oraz wskazuje charaktery- styczne cechy stylizacji w twórczości F. Chopina
* wyszukuje w internecie informacje o polskich konkursach i festiwalach muzycznych
* przedstawia historię powstania jazzu
* wskazuje główne etapy rozwoju muzyki jazzowej
* wymienia nazwiska wybitnych jazzowych indywidualności, wyszukuje informacje biograficzne na ich temat
* wskazuje przykłady zastosowania stylu jazzowego w muzyce artystycznej
* wyszukuje informacje na temat festiwali muzyki współczesnej, np. *Warszawska Jesień*
* zna główne nurty muzyki rozrywkowej, wskazuje ich cechy charakterystyczne i stylistyczne (muzyka pop, rock, reggae, punk rock, hard rock, heavy metal)
* wymienia festiwale promujące muzykę rozrywkową
* wyraża swoje zdanie na temat różnych stylów w muzyce rozrywkowej