Kl 5

Wymagania podstawowe

– śpiewa w zespole piosenkę z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty

– słucha utworów muzycznych i określa zespół wykonawczy,

– wie, jaka jest rola dyrygenta w orkiestrze,

– wykazuje zainteresowanie (słucha z uwagą) utworami ilustracyjno-programowymi,

– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi

– określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu

– podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką

– włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań

- wie, kto to jest solista – wymienia głosy śpiewaków operowych

– określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym

– zna ważne fakty biograficzne z życia J. S. Bacha

– wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor

– rozpoznaje na zdjęciach instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy

– przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze – rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej oraz elektrycznej

– włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej

– rozpoznaje na zdjęciach instrumenty smyczkowe i je nazywa

– wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych

– rozpoznaje brzmienie skrzypiec

– wyjaśnia pojęcie rondo muzyczne

– słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części

– wymienia części ronda (kuplety, refren)

-rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy

– wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej

-zna pojęcie renesans i średniowiecze w muzyce

- wymienia głównych kompozytorów epoki oraz instrumenty

pp

– porównuje dwa programowe fragmenty muzyczne i wskazuje występujące w nich różnice (charakter utworu, tempo, dynamika, środki ilustracyjne),

– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi

– określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu

– podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką

– włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań

– rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową

– wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości J. S. Bacha, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze

-wyjaśnia pojęcie chordofony

– charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych

– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole i solo pieśni patriotyczne

– nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną a elektryczną

– rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych i smyczkowych

- wymienia główne części skrzypiec

– potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia

– określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych

– wie, na czym polega technika gry pizzicato

– wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec

– wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec

– wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy

– rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy

– wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda

- wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat

– nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie

– określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze

- zna pojęcie renesansu i średniowiecza w muzyce

-potrafi scharakteryzować główne nurty oraz kompozytorów a także instrumenty