Wymagania podstawowe:

– podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki z akompaniamentem nauczyciela lub nagraniem z

płyty CD,

– wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi omawianymi na lekcji

– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi,

– określa nastrój (wesoły, smutny) oraz tempo (szybki, wolny) wysłuchanego utworu,

– nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym,

– odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz,

– wyjaśnia pojęcie „pauzy” w muzyce,

– bierze udział w zabawach muzycznych kształcących reakcję na pauzę w muzyce,

– odtwarza na instrumentach perkusyjnych łatwą partię instrumentalną,

– rozpoznaje instrumenty perkusyjne

– rozpoznaje brzmienie perkusji w słuchanym utworze muzycznym,

– wyklaskuje kilkutaktowe rytmy na zasadzie echa,

– nazywa elementy rytmu: oznaczenie taktowe, takt, kreska taktowa,

– wie kim był F. Chopin potrafi podać tytuł jego kompozycji,

– słucha utworów muzycznych opartych na rytmie poloneza,

– wystukuje charakterystyczny rytm poloneza i jego zakończenia,

– określa tempo poloneza i wie w jakim metrum się go tańczy,

– włącza się w śpiew piosenki Przybyli ułani pod okienko,

– śpiewa hymn państwowy i wykazuje właściwą postawę

w czasie jego wykonywania, – słucha pieśni patriotycznych,

– wie, ile dźwięków ma gama, – śpiewa solmizacją gamę C-dur w górę i w dół,

– pisze poprawnie na pięciolinii klucz wiolinowy i nuty gamy C-dur,

– wykonuje ćwiczenia muzyczne o niskim stopniu trudności, np. uzupełnianie w zapisie muzycznym nazw dźwięków gamy C-dur,

– słucha utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego Dziadek do orzechów, określa nastrój, tempo i charakter muzyki w wysłuchanych utworach,

– interpretuje plastycznie fragment utworu o charakterze ilustracyjno-programowym,

– słucha nagrań kolęd i pastorałek,

– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku, kultywowane we własnym domu lub otoczeniu,

– słucha utworów muzycznych opartych na rytmach tańców narodowych, określa ich tempo,

– z zainteresowaniem słucha utworów kompozytora,

– wymienia utwory, które tworzył F. Chopin,

– wymienia kilka zwyczajów i obrzędów ludowych związanych z wiosną (np.: topienie marzanny, chodzenie z gaikiem, śmigus-dyngus),

– podaje charakterystyczne

cechy tańca krakowiak,

– bierze udział w zabawach ruchowych,

Wymagania ponadpodstawowe:

– poprawnie (pod względem dykcji i emisji) śpiewa piosenki

– wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych,

– określa charakter, nastrój i tempo wysłuchanej muzyki,

– wymienia tytuły utworów wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców,

– wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką,

– porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty,

– poprawnie pisze pauzy na pięciolinii,

– przedstawia budowę AB piosenki elementami graficznymi,

– wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wysłuchaną muzyką,

– wykazuje się wyobraźnią i inwencją twórczą w czasie tworzenia ilustracji muzycznej,

– rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych i dokonuje ich podziału na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,

– wyjaśnia pojęcia: „idiofony” i „membranofony”,

– wymienia instrumenty perkusyjne, które najczęściej występują w orkiestrze,

– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora,

– przedstawia genezę poloneza,

– rozpoznaje rytm poloneza w utworze muzycznym,

– śpiewa z podziałem na role

pieśń Przybyli ułani pod okienko,

– kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni,

– dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej,

– zna genezę hymnu państwowego,

– wyjaśnia pojęcie gama,

– pisze poprawnie na pięciolinii określone przez nauczyciela nuty,

– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie

– rozpoznaje i nazywa instrumenty solowe występujące w słuchanych utworach,

– wykazuje się kreatywnością przy tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza,

– wymienia cechy tańców narodowych: mazura, kujawiaka, oberka,

– wyjaśnia, co to jest batuta,

– wymienia rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i rodzaje chórów (męski, żeński, mieszany),

– określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych,

– wie, co to jest partytura,

– przedstawia ważne fakty biograficzne z życia F. Chopina,

– uzasadnia, dlaczego F. Chopina nazywa się najwybitniejszym kompozytorem polskim,

– wymienia miejsca związane z Chopinem i prestiżowe festiwale chopinowskie,

– wykonuje samodzielnie ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora,

– wykonuje w grupie ćwiczenie głosowe,

– interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny,

– wyjaśnia pojęcia i terminy muzyczne poznane w kl. IV,