

**Wymagania programowe z języka polskiego dla klasy VI
Publicznej Szkoły Podstawowej nr 10 im. Henryka Sienkiewicza w Opolu**

(opracowane na rok 2024/2025 w oparciu o program *Nowe słowa na start*, zmodyfikowane przez Z. Witkowską – zgodne z nową podstawą programową)

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobłą oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inni, obcy, tacy sami? | <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję obrazu charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat specyfiki komiksu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> formułuje problem przedstawiony na obrazie wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| Wyobcowanie | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji |
| Zmartwienia | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje bohaterów fragmentu nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością |
| Czym jest starość? | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie puenty utworu | <ul style="list-style-type: none"> podjmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych |
| Tolerancja religijna | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu omawia specyfikę miejsca akcji charakteryzuje bohaterów fragmentu nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie podjmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej |
| Co już wiemy o odmiennych częściach mowy? | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje formę wskazanej części mowy | <ul style="list-style-type: none"> stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Irena Jurgielewiczowa, <i>Ten obcy</i> | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych określa tematykę utworu nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat relacji bohaterów z dorosłymi, ocenia ich postępowanie • tworzy charakterystykę postaci |
| Jak zredagować charakterystykę? | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci | <ul style="list-style-type: none"> odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru przygotowuje materiały do napisania charakterystyki | <ul style="list-style-type: none"> tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego | <ul style="list-style-type: none"> tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego stosuje zasady budowania akapitów | |
| Wpływ otoczenia | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi przedstawia wybrany stereotyp |
| Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny? | <ul style="list-style-type: none"> odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny | <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w słowniku potrzebne informacje | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu | |
| Wykluczenie | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób |
| Tęsknota | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i> | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje właściwe formy wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników | |
| Trudne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję obrazu charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> formułuje problem przedstawiony na obrazie wyraża własny sąd o obrazie interpretuje funkcję barw | <ul style="list-style-type: none"> porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę |
| Ważne pytania | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu przytacza pytania zadane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne | <ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie szczęścia | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> formułuje inne pytania filozoficzne |
| Poetycki obraz jesieni | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień |
| Dzieciństwo wobec dorosłości | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa |
| Strata bliskiej osoby | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci |
| Jak opisać przeżycia wewnętrzne? | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych stosuje zasady budowania akapitów | |
| Pierwsza miłość | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i> | | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | | |
| Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • wskazuje formy dokonane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście | |
| Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje czasowniki nieprzechodnie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego | |
| Pisownia trudnych form czasowników | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych | <ul style="list-style-type: none"> • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście | |
| Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i> • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji • tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem • przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy sztuki, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość | |
| Jaką funkcję pełnią zaimki? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zaimków • podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków | <ul style="list-style-type: none"> • używa zaimków w odpowiednim kontekście • zastępuje różne wyrazy zaimkami | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy odpowiednie formy zaimków • wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki | <ul style="list-style-type: none"> • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach | |
| Rodzinny kryzys | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia wybraną powieść detektywistyczną |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i> | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym |
| Ludzie telewizji | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje związane z telewizją | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | <ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę telewizji jako medium | |
| Niewidzialne sprawy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji • charakteryzuje bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • wypowiada się na temat specyfiki teatru • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i> |
| Programy telewizyjne | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia programy telewizyjne | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy programów telewizyjnych | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje tekst informacyjny | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje reklamę |
| Korzystanie z telefonu | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena, fonoholizm</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia informacje o faktach od opinii | |
| Jacy jesteśmy? | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję tła • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| Bajki Ignacego Krasickiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia morał w bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego |
| Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia morał w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje bajkę |
| Jak korzystać ze słownika terminów literackich? | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich | <ul style="list-style-type: none"> • określa swoistość definicji słownikowych | <ul style="list-style-type: none"> • krytycznie ocenia pozyskane informacje | |
| Kompleksy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyraży neutralne, wyraży nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje zakończenie fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie |
| Jak dyskutować? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczyć w dyskusji | |
| Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i> | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje tezę do podanych argumentów • wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje argumentację do podanej tezy • wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej | |
| Refleksja o sobie samym | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obraz w kontekście wiersza |
| Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nieodmierne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmierne części mowy od odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • rozpoznaje nieodmierne części mowy w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • używa przysłówków w tekście • posługuje się przymiarkami i spójnikami w tekście | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki | <ul style="list-style-type: none"> • używa partykuł i wykrzykników w tekście | |
| Pisownia <i>nie z</i> różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie z</i> różnymi częściami mowy | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia pisownię <i>nie z</i> różnymi częściami mowy w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie z</i> różnymi częściami mowy we własnym tekście | |
| Użycie dwukropka | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje zasady używania dwukropka | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • stosuje dwukropek we własnych tekstach | |
| Odkrywanie świata | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| Kodeks turysty | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • dzieli tekst na części tematyczne | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki |
| Podróż oczami poety | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzołowa • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu |
| Różne rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę poszczególnych muzeów | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje wybrane muzeum | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów |
| Co już wiemy o częściach zdania? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia części zdania | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne części zdania | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu | |
| Jak wyrażamy oczekiwania? | <ul style="list-style-type: none"> • wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji | <ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań | |
| Znaki interpunkcyjne w dialogach | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne | |
| Jak urozmaicić wypowiedź twórczą? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wspomnienia z podróży | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje funkcję rodzaju narracji | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć |
| Pisownia wyrazów wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni wielką i małą literą | <ul style="list-style-type: none"> zapisuje prawnie podane wyrazy | <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia pisownię podanych słów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą | |
| Człowiek wobec przestrzeni | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję określa nastrój utworu wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza |
| Na skrzydłach fantazji | <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję obrazu charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję namalowanej przestrzeni nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> formułuje problem przedstawiony na obrazie wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie |
| Widzenie świata | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa tezę postawioną przez autora wymienia argumenty, którymi posłużył się autor | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem | <ul style="list-style-type: none"> odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady indywidualnego widzenia świata |
| Mowa muzyki | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcie: <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu |
| Ludzie muzyki | <ul style="list-style-type: none"> wymienia profesje związane z muzyką | <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki | <ul style="list-style-type: none"> nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji | <ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki | |
| Koncert Wojskiego | <ul style="list-style-type: none"> streszcza fragment omawia świat przedstawiony fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i> wskazuje środki stylistyczne | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje język fragmentu omawia funkcję środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu wyraża własną opinię o fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę |
| Pisownia <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady pisowni <i>q, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i> | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> tworzy tekst z użyciem poprawnych form | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych określa tematykę utworu nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> porównuje książkę z filmem Petera Jacksona |
| Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy? | <ul style="list-style-type: none"> definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | <ul style="list-style-type: none"> proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni | <ul style="list-style-type: none"> tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy | |
| Wyobraźnia | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje problematykę utworu określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu |
| Pamiętny dzień | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu wyjaśnia funkcję rodzaju narracji wskazuje elementy fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek |
| Co już wiemy o wypowiedzeniach? | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia podział wypowiedzeń | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach przekształca równoważniki zdań w zdania | <ul style="list-style-type: none"> łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone | <ul style="list-style-type: none"> zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte | |
| Jak łączą się wyrazy w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje związków wyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> definiuje rodzaje związków wyrazowych | <ul style="list-style-type: none"> w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> klasyfikuje związki wyrazowe | |
| Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym | <ul style="list-style-type: none"> w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek | <ul style="list-style-type: none"> koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji | <ul style="list-style-type: none"> tworzy teksty poprawnie stosując przecinki | |
| Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty |

| | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia q, ę oraz en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami</i> | | | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| A było to dobre | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę |
| Co było na początku? | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii |
| Pierwsi ludzie | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat i główną myśl fragmentu • odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych | <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego |
| Punkt widzenia | <ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobienia, zgrubienia</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa temat fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i> |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> wymienia motywy biblijne obecne w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii | <ul style="list-style-type: none"> odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego |
| Czy ziarno wyda plon? | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści |
| Ludzka dobroć | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę przypowieści omawia zachowanie bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> formułuje przesłanie przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu |
| Korzystanie z talentu | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>, <i>talent</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości |
| Wartość przygotowań | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść przypowieści wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>, <i>talent</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o tekście | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przeczność |
| Dobroczynca ludzkości | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść mitu wyjaśnia pojęcia: <i>mit</i>, <i>mitologia</i>, <i>Olimp</i>, <i>Prometeusz</i>, <i>Zeus</i> | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera fragmentu określa tematykę fragmentu podaje cechy mitu w podanym fragmencie wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii | <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich |
| W świecie mitów | <ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze postacie z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> opisuje najważniejsze postacie z mitologii | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne | <ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii |
| Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści? | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści | <ul style="list-style-type: none"> redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści | |
| Zasady postępowania | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje narratora | | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | |
| Tolerancja | <ul style="list-style-type: none"> referuje treść wiersza określa rodzaj literacki wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki stylistyczne wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu określa funkcję środków stylistycznych nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd na temat wiersza interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens |
| Użycie nawiasu | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje zasady używania nawiasu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst o nawiasy | <ul style="list-style-type: none"> redaguje tekst z użyciem nawiasów | |
| Radość obdarowywania | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego wskazuje narratora wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> określa tematykę fragmentu charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę fragmentu nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie |
| Kornel Makuszyński, Szatan z siódmej klasy (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń omawia elementy świata przedstawionego charakteryzuje narratora | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje wątek główny i wątki poboczne rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych określa tematykę utworu nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi | <ul style="list-style-type: none"> omawia inny tekst kultury w konwencji <i>zagadki kryminalnej/powieści przygodowej</i> porównuje książkę z filmem |
| Pisownia wyrazów obcych | <ul style="list-style-type: none"> wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego | <ul style="list-style-type: none"> uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia | <ul style="list-style-type: none"> stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych | |
| Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> definiuje zdanie złożone wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje zdania złożone podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> nazywa rodzaje zdań złożonych | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań złożonych | |
| Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie? | <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje wykresy zdań | |
| Podsumowanie i powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski określa własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretuje wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje bogate konteksty |

| | | | | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i> | | | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| Spotkania z naturą | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza | <ul style="list-style-type: none"> • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt • nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje funkcję barw • interpretuje tytuł obrazu • wyraża własny sąd o obrazie | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę |
| Zdziwienie światem | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury |
| Uczucia zwierząt | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść artykułu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi |
| Człowiek w cywilizowanym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • charakteryzuje nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka |
| Co dziedziczymy? | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść komiksu • wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i> • omawia świat przedstawiony | <ul style="list-style-type: none"> • określa temat utworu • charakteryzuje bohaterów komiksu | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje zakończenie komiksu • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy | <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka |
| Jak redaguje list oficjalny? | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje list oficjalny | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia części, z których składa się list oficjalny | <ul style="list-style-type: none"> • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje list oficjalny | |

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego | <ul style="list-style-type: none"> • koryguje podany przykład listu oficjalnego | | |
| Jak kulturalnie się porozumiewać? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji | |
| Co już wiemy o głoskach i sylabach? | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia głoski od liter • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje głoski, sylaby i litery | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę | |
| Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście | |
| Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • definiuje słowo: <i>intonacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> • identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje akcent w podanych wyrazach | <ul style="list-style-type: none"> • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy | |
| Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i> | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami | <ul style="list-style-type: none"> • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • poprawnie zapisuje podane słowa | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ch</i>, <i>h</i> | |
| Człowiek i natura | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • określa funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka |
| Jak poprawnie używa średnika? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście | <ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia podany tekst średnikami | <ul style="list-style-type: none"> • układa tekst z zastosowaniem średników | |
| Walka z plastikiem | <ul style="list-style-type: none"> • referuje treść fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego • określa temat tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl tekstu • omawia funkcję śródtytułów • odróżnić informacje o faktach od opinii • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami | <ul style="list-style-type: none"> • omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu |